

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

**Рабочая программа дисциплины
«Музыкальное исполнительство»**

ДООП «Подготовка к обучению в детской музыкальной школе»

г. Липецк

Структура программы дисциплины

I. Пояснительная записка

- *Характеристика дисциплины, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию дисциплины*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи дисциплины*
- *Структура программы дисциплины*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации дисциплины*

II. Содержание дисциплины

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

•Характеристика дисциплины, ее место и роль в образовательном процессе

Программа дисциплины «Музыкальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Дисциплина «Музыкальное исполнительство» направлена на приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Дисциплина «Музыкальное исполнительство» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

•Срок реализации учебного предмета

При реализации программы дисциплины «Музыкальное исполнительство» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальное исполнительство»

На освоение дисциплины «Музыкальное исполнительство» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

•Цель и задачи дисциплины «Музыкальное исполнительство»

Цель:

вызвать интерес к музыке, развить эмоциональные и музыкальные способности ребенка

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами исполнительской техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

• формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на музыкальных инструментах с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - nonlegato, legato, staccato;

• развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

• приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

• Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

• словесные (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

• практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

• Описание материально-технических условий реализации дисциплины «Музыкальное исполнительство»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание дисциплины

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 год обучения

Тематический план

№	Название темы	Всего часов
1	Вводное занятие (организационное)	1
2	Начальный этап обучения (донотный период)	2
3	Развитие творческих навыков. Основы музыкальной грамоты.	6
4	Динамические и темповые	6

	характеристики муз. произведения	
5	Штрихи. Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	6
6	Чтение нот с листа /поочерёдная игра/	7
7	Этюды, пьесы /Игра двумя руками/	7
Всего часов		35

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из
Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

III. Методическое обеспечение учебного процесса ***Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

•Список основной нотной литературы

Жил-был у бабушки...

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Изд-во «Композитор» СП, 2005.

А. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста учебного «Советский композитор», 1991.

А. Колтунова. «Крошки из лукошка». Пьесы для начинающих пианистов (подготовительная группа, младшие классы ДМШ). Севастополь, 1998.

О. Геталова. «Секреты дилидона». Издательство Композитор, СП.